

cronìquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.548 DE "CRONICA" DEL 19 DE OCTUBRE DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL
¡FELIZ DIA DE LA FAMILIA!
Mamita:
Mi amor por vos es más grande que esta torta. Carlito

HOMBRES CELEBRES

Adaptación y dibujos de V. LE VOCI



















Reunión del Consejo de Seguridad, en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York

Naciones Unidas

"Mantener la Paz"

¿Qué festejamos cuando celebramos el Día de las Naciones Unidas? Los buenos propósitos de un grupo de hombres que tuvieron la iniciativa de crear un organismo mundial destinado a lograr una mayor comprensión y complementación por parte de los pueblos de la Tierra. Entre el 25 de abril y el 26 de junio de 1945, los representantes de cincuenta naciones se reunieron en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos, para redactar la que sería Carta de las Naciones Unidas, en la cual esos anhelos de acercamiento entre los países se evidencia en muchas partes del texto.

¿Por qué se celebra el Día de las Naciones Unidas los 24 de octubre? Porque fue un 24 de octubre, el de 1945, cuando el organismo mundial adquirió existencia oficial al quedar ratificada la Carta por China, los Estados Unidos, Francia, el Reino Unido y la Unión Soviética, así como por la mayoría de los demás firmantes.

Los Estados miembros fundadores eran 51. Las últimas informaciones oficiales dadas a conocer por las Naciones Unidas hacen elevar a 149 el número de Estados miembros. Aún hay guerras y enfrentamientos entre los países, pero es indudable que el deseo de alcanzar una paz efectiva va creciendo en todo el mundo, a juzgar por el número de adherentes a una organización que nuclea en su seno a las naciones amantes de la paz y que acepten las obligaciones de la Carta y que, a juicio de la ONU, estén capacitadas para cumplir dichas obligaciones y se hallen dispuestas a hacerlo. La República Argentina es uno de esos Estados miembros.

Los propósitos de las Naciones Unidas son: Mantener la paz y la seguridad internacionales; fomentar entre las naciones relaciones de amistad; realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario y en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos; servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones por alcanzar estos propósitos comunes.

Eso, en suma, es lo que celebramos al celebrar los 24 de octubre el Día de las Naciones Unidas.



Colorear, Coleccionar, Pensar

¿Adónde va la Vida?

Esta serie de textos y dibujos que venimos publicando desde el número anterior tienen relación con una materia que ves en la escuela: Ecología. Fueron editados por la Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental —SETOP— Ministerio de Economía. Responden a una creación de Jaime Correa y la profesora Julieta Imberti, autora además de los dibujos, con la colaboración de Alberto Suárez. Nosotros hemos adaptado esos dibujos y te los ofrecemos en blanco y negro para que los colorees, los colecciones y medites sobre todo esto, sintetizado en una frase: "Hoy, el deterioro del medio ambiente es un desafío que el hombre debe enfrentar para bienestar de su generación y de las futuras".



FECHAS DE LA SEMANA


Juan Galo de Lavalle


José Rondeau


Félix de Azara


Santiago Derqui


José Valentín Olavarría


Juan Bautista Azopardo


Carlos María de Alvear

20 de octubre de 1797. Nace Juan Lavalle. Participó de las jornadas emancipadoras del país. Junto al general San Martín, cruzó Los Andes, teniendo actuación destacada en Chacabuco, Cancha Rayada y Maipú. Posteriormente se distingue en Perú y Ecuador. Actúa en la Guerra con el Brasil. Se convierte en uno de los paladines de la tendencia unitaria. Se subleva contra el gobernador Dorrego (1828) a quien derrota en Navarro, y manda luego fusilar. Se hace proclamar Gobernador de la Provincia de Buenos Aires (1828-1829). Ante el levantamiento de Rosas, debe emigrar al Uruguay. Allí, con ayuda de agentes franceses, prepara una ofensiva contra Rosas; luego de varios meses de actuar en las provincias de Entre Ríos y Santa Fe, se dirige al norte. Oribe lo enfrenta y bate en Quebracho Herrado y Famaillá. Busca refugio en Jujuy, donde es asesinado el 9 de octubre de 1841.

20 de octubre de 1812. Segundo Sitio de Montevideo. Bajo el gobierno del Segundo Triunvirato (Paso - Rodríguez Peña - Alvarez Jonte) se inicia el segundo sitio a la ciudad de Montevideo. Es designado jefe de las fuerzas patriotas el general José Rondeau. Los realistas ayudados por la escuadra preparan la resistencia, bajo el mando del gobernador español Vigodet. Las fuerzas de Rondeau, bajo el mando supremo de Sarratea, reforzadas con 1.500 hombres que abandonan a Artigas, se concentran en los alrededores de la ciudad.

20 de octubre de 1821. Muere Félix de Azara. Autor español de obras relacionadas con Argentina y Paraguay. En 1781, llega a América para trazar los límites entre las posesiones portuguesas y españolas. Se queda 20 años, estudiando la historia, geografía, fauna y flora especialmente de Paraguay y el Río de la Plata. Escribe varias obras, entre ellas: "Viaje a través de la América Meridional desde 1781 a 1801" (en 1833, Bernardino Rivadavia realiza su traducción), "Apuntamientos para la historia natural de los cuadrúpedos y pájaros del Paraguay y el Río de la Plata", los más difundidos.

21 de octubre de 1860. Buenos Aires, jura la Constitución. La provincia de Buenos Aires, después de examinar la Constitución Nacional de 1853 y las enmiendas producidas por la Convención de Santa Fe, aprueba y jura la Constitución. Es presidente en ese entonces de la Confederación el Dr. Santiago Derqui ocupando la vicepresidencia el general Juan Esteban Pedernera.

22 de octubre de 1854. Muere el general José María Paz. En la ciudad de Buenos Aires, deja de existir uno de los hombres de notable actuación en las guerras de la independencia americana. En CRONIQUITA del 7 de setembre, te damos su biografía en forma más amplia.

23 de octubre de 1845. Muere José Valentín Olavarría. General de la Independencia, actuó junto al Libertador San Martín en la Campaña de Chile y Perú. Actuación destacada en Chacabuco, Cancha Rayada, Maipú, Junín, Ayacucho. Luego fue parte del ejército de Lavalle en las luchas unitarias, había nacido en Salto el 13 de febrero de 1801.

23 de octubre de 1848. Muere Juan Bautista Azopardo. Fallece en Buenos Aires, el marino a cuyo mando estuvo la primera escuadrilla naval argentina. La Junta de Mayo, para contrarrestar la acción de las naves realistas le encomendó la misión de luchar contra ellas. Al frente de la "Invencible", "América" y "25 de Mayo", libró el desigual combate de San Nicolás (2 de marzo de 1811) donde demostró todo su coraje y valentía en defensa de la patria que nacía. Junto a él actuó en esa oportunidad Hipólito Bouchard. Azopardo había nacido en la isla de Malta en 1772.

23 de octubre de 1859. Batalla de Cepeda. El ejército de la Confederación, al mando del general Justo José de Urquiza, vence al de la provincia de Buenos Aires, comandado por el general Bartolomé Mitre, en los cañadones de Cepeda. La derrota de Mitre, no es total porque la infantería pudo embarcarse en San Nicolás y regresar a la Capital. Urquiza marcha sobre Buenos aires, y se establece en San José de Flores.

24 de octubre de 1812. Primera Convocatoria a Elecciones. Por iniciativa del Segundo Triunvirato, se da a los ciudadanos de Buenos Aires el derecho a tomar parte en comicios convocados para elegir los diputados que formarán la Asamblea General Constituyente.

24 de octubre de 1813. Los Sargentos de Tambo Nuevo. Los sargentos José María Gómez, Santiago Albarracín y Juan B. Salazar durante la Campaña del Alto Perú, hacen prisioneros a 11 soldados realistas en la localidad de Tambo Nuevo.

24 de octubre de 1842. Muere Bernardo O'Higgins. Prócer chileno, que drrotado en Rancagua por los realistas, se une al general San Martín. Junto a él libra la batalla de Maipú. Posteriormente independizada su patria, gobierna hasta 1823, en que renuncia y se retira al Perú donde lo sorprende la muerte. Había nacido el 20 de agosto de 798.

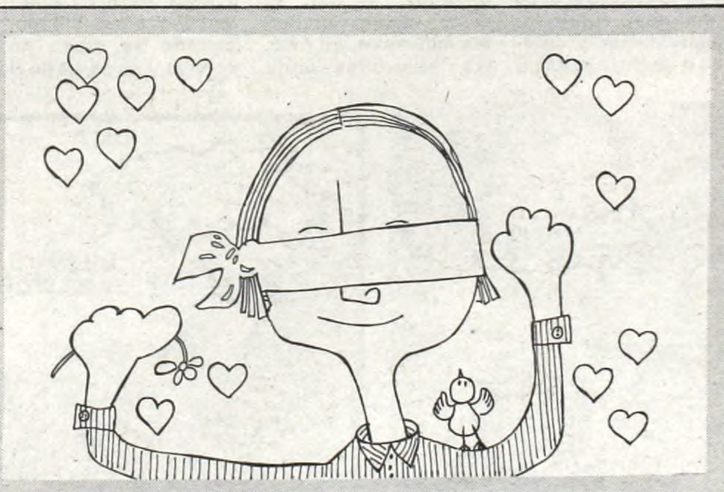
25 de octubre de 1789. Nace Carlos María de Alvear. En la reducción misionera de Santo Angel (Misiones) nace uno de los militares de más descollante labor en la época de nuestra independencia. Llega junto al general San Martín y Zapiola a Buenos Aires procedente de Inglaterra en 1812. Ya en 1813, es encargado de presidir la Soberana Asamblea General Constituyente. Al mando del ejército en la Banda Oriental obliga a los realistas a capitular en Montevideo en 1814. Director Supremo de las Provincias Unidas en 1815. Gobernador de la provincia por breves días en 1820. Ministro Plenipotenciario en Estados Unidos (1823) y Colombia (1824). Ministro de Guerra y Marina de Rivadavia (1826).

En reemplazo de Martín Rodríguez, es designado Comandante en Jefe del Ejército en la Banda Orienta, durante la Guerra con el Brasil y el 20 de febrero de 1827 derrota ampliamente a los brasileños en la batalla de Ituzaingó. Falleció en Nueva York (Estados Unidos) el 2 de noviembre de 1853.

25 de octubre de 1817. Manifiesto del Congreso de Tucumán. Se había trasladado a la ciudad de Buenos Aires, el Congreso de Tucumán de 1816. Dicta un "Reglamento Provisional" que debe regir hasta tanto se sancione la Constitución y publica un manifiesto por el cual se dirige a las naciones del mundo, aclarando y justificando la actitud de declarar la Independencia el 9 de julio de 1816.

25 de octubre de 1837. Ejecución de los hermanos Reinafé. Por orden de Juan Manuel de Rosas, son fusilados en la Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo) los hermanos José Vicente y Guillermo Reinafé, junto al capitán Santos Pérez. Los primeros instigadores y el militar ejecutor del asesinato de Juan Facundo Quiroga. Otro hermano de los Reinafé consiguió huir.

¿Qué hizo el hombre en el campo?
¿Qué hizo el hombre en la ciudad?



Pero el hombre no supo prever

(Continúa en la página 6)

El Mundo

Los Chinitos en Hong Kong Nadan y Juegan Ping-Pong





En la colonia británica de Hong Kong van a la escuela primaria más de 540.000 chicos. Se les enseña en el idioma del país y de sus padres, que es el chino. Pero como el gobierno es británico, también deben estudiar el inglés.

Su deporte predilecto es la natación. Suelen jugar a la pelota y al tenis de mesa o ping-pong. Muchos dedican sus días libres a pasear por los hermosos parques naturales de Hong Kong.

Otra es la vida de los chicos en las "casas flotantes" del puerto de Aberdeen, sobre la costa meridional de la isla de Hong Kong. Esas viviendas acuáticas son humildes embarcaciones llamadas sampanes. En ellas se hacinan familias enteras.

Sus moradores las cubren en la parte posterior, la de popa, con un toldo combado que los protege del sol y la lluvia, y las engalanan con gallardetes multicolores. Desde que cae el sol se juntan todas en el puerto, donde forman un conjunto abigarrado y muy curioso. Por la mañana zarpan rumbo al mar, para la pesca. Constituyen algo así como un barrio de casas móviles, que se unen de noche y se separan durante el día.

Los chicos de esos sampanes trabajan, juegan, comen y duermen a bordo. Ayudan a sus mayores en la pesca y las tareas artesanales, que son los medios principales de subsistencia de esa población flotante. Como te imaginarás, aprenden muy pronto a navegar, y con el tiempo serán excelentes marineros. En esto, las mujercitas nada tienen que envidiar a los varones. Con ellos viven perros guardianes que de rato en rato se acercan a la borda para ladrar al paso de otras embarcaciones. (En la ciudad lo hacen cuando pasa un automóvil, y en el campo, cuando se cruza un caballo, ¿no es cierto?)

Las mamás cuidan mucho a sus hijos más pequeños. Mientras atienden sus quehaceres domésticos, los mantienen sujetos con cuerdas para evitar que un balanceo brusco de la embarcación los haga caer. A menudo se las ve remar con su bebé cargado sobre la espalda.

Frente a uno de los muelles se venden, sin autorización, pescados y mariscos recogidos en los sampanes. Chicos y chicas colaboran con los adultos en esta actividad. Cuando anda cerca la policía, alguien les avisa y desaparecen en un santiamén.

Una vez que ha pasado, en un segundo vuelven todos a sus puestos.

Una de las fiestas anuales más esperadas por los pescadores y sus hijos es la del Dragón. Con ella se conmemora la muerte del poeta y patriota chino Chu Yuan, que en señal de protesta contra los abusos del poder imperial se arrojó a un río, hace muchos siglos. Durante la fiesta se corren regatas en botes de remo, que evocan el esfuerzo de los pescadores para rescatar el cuerpo de Chu Yuan.

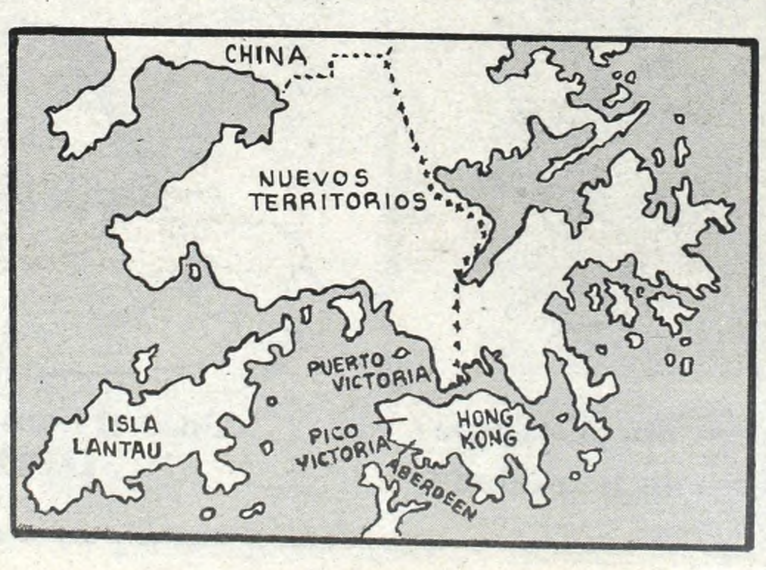
Cada bote lleva en la proa una máscara de dragón. Según la tradición, este monstruo domina en el mar y hay que aplacar su furia. Los remeros golpean el agua con sus remos al ritmo de un tambor, mientra suenan también gongs y se oyen los gritos de aliento de los espectadores. Es una fiesta multitudinaria, colorida e inolvidable.

La vida de los chicos del puerto de Aberdeen está más abierta al mar pero más cerrada a las ventajas que brinda la sociedad en tierra firme. Con los años, se irá haciendo más monótona y más dura. Esos chicos no tienen otro horizonte que la línea donde se juntan el cielo y el mar, a la que jamás podrán llegar. Son muy pobres, y viven reducidos a un cascarón de madera, frágil y ruinoso. Su futuro está ahí.

Son hermanitos de todos los chicos del mundo. Son tus hermanitos chinos de Hong Kong, más afortunados que vos en algunas cosas, pero menos que vos en muchas otras.

Miguel Defelipe







VALORACIONES

La Deuda con José Hernández, un Poeta de los Grandes



Dentro de dos días —el martes 21— se cumplirá un nuevo aniversario de la desaparición de José Hernández, fallecido en 1886. Hernández ocupó diversos cargos públicos, desde el de fiscal de Estado (en 1867) al de ministro de Hacienda en la provincia de Corrientes (en 1868). Fue diputado y militó en política, pero lo recordamos, fundamentalmente, como poeta y, en particular, como autor del "Martín Fierro", máximo monumento literario de la argentinidad.

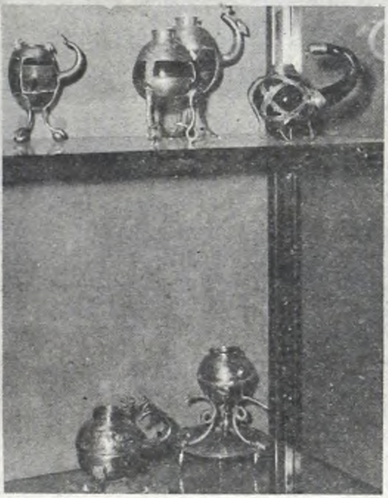
Estamos en presencia de otro aniversario de la muerte de Hernández sin que le hayamos dado lo que él merece: un monumento a su creación única: el "Martín Fierro", arquetipo del gaucho y exponente del sentir y del pensar de los argentinos consustanciados con su tierra y sus tradiciones. En más de una oportunidad hemos insistido desde CRONIQUITA en la justicia de ese homenaje que hasta ahora se le ha negado a Hernández. Relevantes figuras de la radio y la televisión, consultadas sobre el tema, guardaron un silencio que resulta incomprensible.

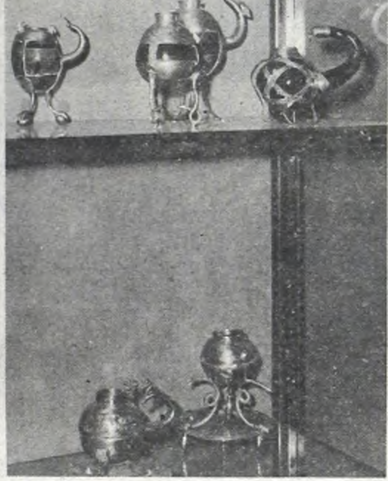
En fin, quizás algún día el criollo Fierro tenga su monumento en su tierra, así como lo tiene ya en esta capital Don Quijote. O como cuenta Caperucita Roja con su estatua en un rincón de Palermo.

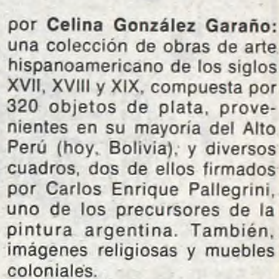
José Hernández había nacido en la chacra de Pueyrredón, en lo que hoy es el partido bonaerense de San Martín, el 10 de noviembre de 1834.

Buenos Aires 400

Don Isaac Fernández Blanco y un Legado Noble y Franco







Había una vez un señor que juntaba cosas y que se llamaba Isaac Fernández Blanco. Juntaba cosas muy lindas, obras de arte, mates de plata labrada, aperos gauchos de estancieros ricos, cuadros. En fin, cosas que alegran la vida de quien las tiene. Don Isaac Fernández Blanco las tenía y como era, además de juntacosas, un hombre bueno, quiso que todos pudieran sentir lo que él sentía al contemplar sus colecciones. Y las donó a la Municipalidad para que la Municipalidad las exhibiera y vos pudieras verlas algún día.

Así nació el **Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Eso ocurría en 1922 y el museo funcionaba en la antigua residencia del donante, ubicada en la calle Victoria, hoy Hipólito Yrigoyen.

Había otra vez otro señor. Se llamaba Juan Manuel de Estrada y no juntaba cosas; era descendiente del virrey Santiago de Liniers, el héroe de la Reconquista y, años después, conspirador contra el Gobierno de Mayo. El descendiente de Liniers tenía una propiedad en la que, ya desaparecido él, el arquitecto Martín Noel construyó durante la década del '30 una magnífica mansión, de líneas españolas. La Municipalidad adquirió esa propiedad en 1936.

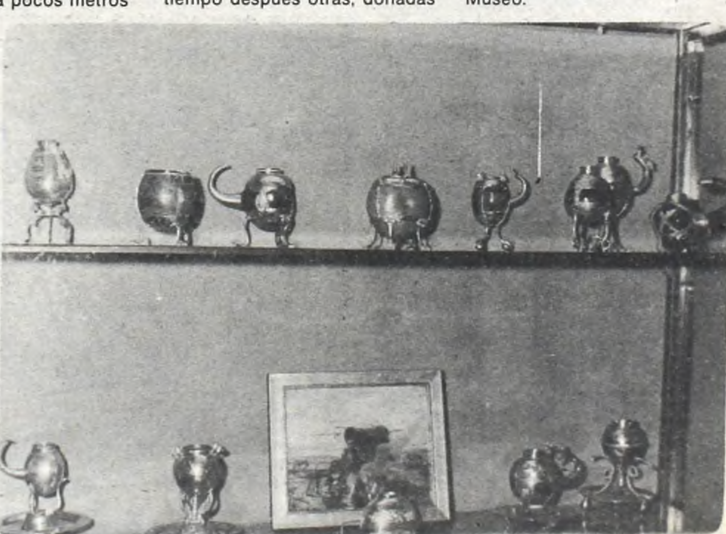
El estilo de la construcción le pareció adecuado para contener las colecciones de don Issac Fernández Blanco, a la gente que entiende de esas cosas en la Municipalidad. Fue así como, en 1943, se dipuso trasladar a esa mansión parte de las cosas lindas que se venían exhibiendo desde 1922 en la residencia de la calle Victoria. Por fin, el 24 de abril de 1947, el hasta entonces Museo de Arte Colonial pasó a convertirse en el actual Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.

Se pueden ver sus valiosas colecciones en el edifico de Suipacha 1422, a pocos metros de la Avenida del Libertador. El Museo abre sus puertas y te espera cualquier día, de jueves a domingo, entre las dos y las seis de la tarde. Podrás admirar allí dos cosas: las colecciones y el edificio, que es el construido por el arquitecto Noel hace cerca de cincuenta años.

A las cosas lindas que pertenecieran a don Isaac se sumaron tiempo después otras, donadas por **Celina González Garaño:** una colección de obras de arte hispanoamericano de los siglos XVII, XVIII y XIX, compuesta por 320 objetos de plata, provenientes en su mayoría del Alto Perú (hoy, Bolivia), y diversos cuadros, dos de ellos firmados por Carlos Enrique Pallegrini, uno de los precursores de la pintura argentina. También, imágenes religiosas y muebles coloniales.

El Museo se enriqueció, además, con la adquisición de objetos artísticos a coleccionistas particulares. Todo eso se complementa con valiosas muestras del arte católico hispanoamericano, provenientes de seculares conventos y parroquias. La verdad, algo muy lindo de ver y muy instructivo, porque te enseña a comprender nuestro pasado. Las fotografías te muestran algunos de los muchos mates de plata y oro y otros objetos que se exhiben en el Museo.







La Electrónica en Acción y un "Boom": La Televisión

Hoy vamos a hablar de la televisión, que constituye por sus posibilidades expresivas y su elevado desarrollo tecnológico, quizás el más formidable vehículo difusor de ideas de nuestro tiempo. Seguramente, siempre te habrá intrigado saber de qué manera las imágenes de tu programa predilecto llegan a tu televisor y qué es lo que hay detrás de ese apasionante proceso que no obstante su complejidad, trataremos de explicártelo para que lo comprendas.

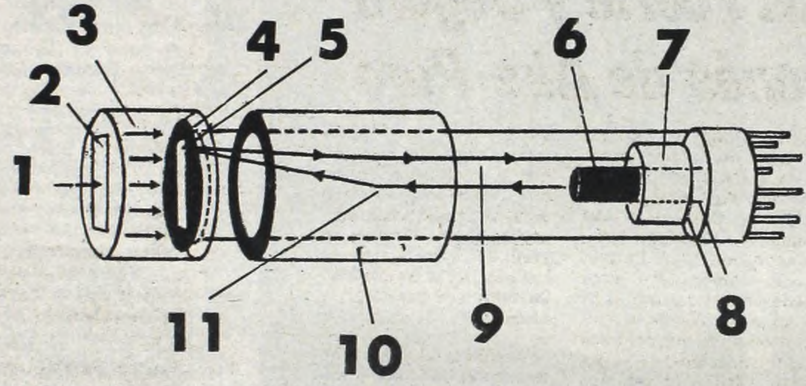
Se entiende por televisión la visión a distancia de objetos fijos o en movimiento mediante corrientes eléctricas u ondas de radio, la cual se funda en la transmisión sucesiva de imágenes transformando en la estación emisora las variaciones de luz en variaciones de corriente e inversamente en la réceptora. Aunque los primeros experimentos en la materia datan de 1875, se puede afirmar que el padre de la televisión es el científico ruso Vladimir Zworykin, inventor en 1933 del iconoscopio (un verdadero ojo electrónico en cuyo interior los rayos de luz captados se convierten en imágenes electrónicas) a partir del cual la TV progresó rápidamente hasta incluir en un mismo canal, sonido e imagen y en un mismo aparato, pantalla y altoparlante, como los que poseemos en la actualidad.

La imagen que vos ves en la pantalla es captada por una cámara en cuyo interior un tubo llamado "orthicón", de gran sensibilidad, transforma dicha imagen en impulsos electrónicos, previa descomposición o análisis del objeto en elementos dotados de intensidad lumínica propia. Los impulsos son amplificados por diversos procedimientos y transmitidos por la estación emisora mediante líneas telefónicas o telegráficas si la distancia es corta u ondas hertzianas o luminosas si las distancias son considerables.

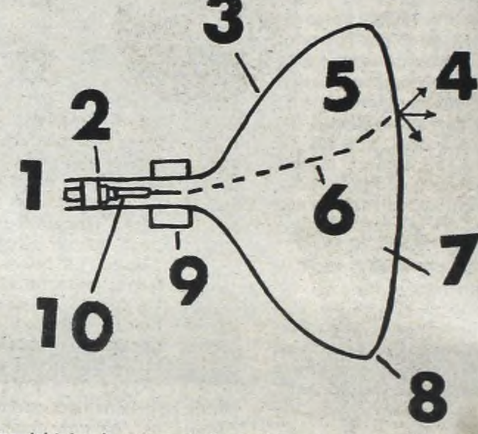
La señal emitida es captada y amplificada por las antenas receptoras que se encuentran en los techos de las casas, de donde pasa al interior del aparato de televisión en cuyo tubo de imagen, las oscilaciones electrónicas amplificadas se retransforman en ondas luminosas al chocar el haz electrónico con el fósforo depositado en la cara interior del tubo y convertir la energía cinética en energía radiante visible. A medida que el haz se desplaza, va produciendo los trazos de luz y sombra de la imagen que registra la pantalla de una línea por vez. Para obtener una perfecta síntesis o reconstrucción, es necesario que el haz electrónico del tubo de imagen (también llamado de rayos catódicos) actúe sincronizadamente con el haz del tubo orthicón que capta la imagen en la planta emisora.

Tanto una como otra operación deben completarse en un tiempo muy corto, estimado en el orden de 1/50 de segundo. ¿Para qué? Para que el ojo, gracias a la persistencia de las impresiones en la retina, reciba la sensación de simultaneidad de iluminación en todos los puntos de la imagen, cuando en realidad éstos son iluminados sucesivamente.

¿Qué sucede en el caso de las transmisiones de exteriores (aquellas que se realizan fuera del estudio como los partidos de fútbol, los combates de boxeo o las competencias de automovilismo)? Se repite el mismo procedimiento con una ligera variante ya que las cámaras captan las escenas que se transmiten por cables a los controles ubicados en un camión especial (el camión de exteriores) donde el director de cámaras selecciona la más adecuada y la irradia por medio de un sistema de enlace a la antena de la planta transmisora, que la lanza al espacio.



Esquema del orticonoscopio. 1) Aquí se enfoca la imagen luminosa. 2) Aquí se forma la imagen electrónica. 3) Los electrones se desplazan hacia el blanco. 4) Imagen electrónica formada sobre el blanco. 5) El haz electrónico explora la imagen electrónica. 6) El cañon electrónico dispara un fino haz de electrones. 7) Amplificador electrónico. 8) La corriente de la señal de imagen amplificada aparece en estos terminales electrónicos. 9) El haz electrónico de retorno penetra en el amplificador. 10) Las bobinas magnéticas controlan la dirección de los haces de exploración y retorno. 11) Aquí se quiebra el haz electrónico para alcanzar cualquier punto del blanco.



Esquema del tubo de rayos catódicos. 1) Terminales eléctricos. 2) Cuello. 3) Envoltura de vidrio. 4) Luz emitida por el fósforo. 5) Punto de impacto. 6) Haz electrónico. 7) Revestimiento de fósforo. 8) Pantalla de visión. 9) Bobina magnética. 10) Cañón electrónico.

(Viene de la página 3)

no crece ni una margarita!

que la tierra mal cultivada, mal regada, sembrando siempre lo mismo...

•

...se deteriora, se gasta;

Alfonsina y el Sol



Octubre nos trae siempre a la memoria a **Alfonsina Storni.** Porque fue en un octubre —el de 1938— cuando el mar se llevó para siempre a esta mujer poeta, dueña de una de las voces líricas más destacadas en el panorama de la literatura americana.

Alfonsina había nacido en la Suiza italiana en 1882. Murió el 25 de octubre de 1938 en Mar del Plata. "Ocre", "Mascarilla y trébol", "El mundo de los siete pozos" son los títulos de algunos de sus libros. Escribió también varias obras de teatro, fue maestra de escuela. Amó y comprendió a los niños. Estos versos que te ofrecemos, ilustrados por **Rubial,** son un testimonio de ese cariño y de la inspiración de la autora.

El Sol

Por Alfonsina Storni

No lo había aprendido bien:
el sol es grande,
todo de fuego.
Quema la piel.

Hace entornar los ojos,
la mano lo busca estirándose
y siente calor.
Si toca el árbol, florece.
Si al niño, encarna.
Si al grano, madura.
Es muy grande;
una brasa;
cae sobre las ciudades,
grandes también.
Sale por el este
y se esconde por el oeste.
Si se muriera
nos moriríamos . . .
Bonito . . .

Congresos

Crecerás Fuerte y Seguro si Disponés de Aire Puro

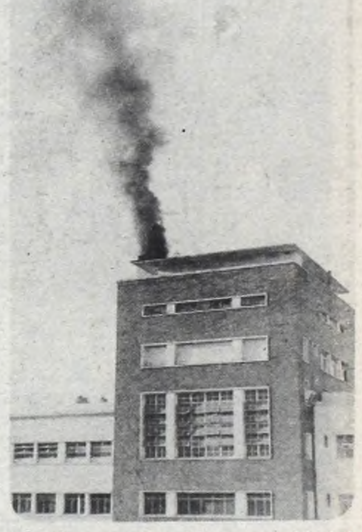


Deshollinador. Pronto, sin trabajo.

Entre mañana y el sábado 25 sesionará en esta capital el **5º Congreso Internacional del Aire Puro.** En su transcurso se analizarán trabajos enviados por 590 expertos de 26 países. La reunión, que transcurrirá en el Centro Cultural "General San Martín", ubicará a la Argentina en un primer plano en la búsqueda de soluciones al problema que crea a la humanidad la contaminación del aire, tan necesario a los seres vivos, tan imprescindible para crecer sanitos y para vivir seguros.

Se han realizado con anterioridad varios congresos mundiales sobre esta materia: en Londres, en 1966; en Washington, en 1970; en Dusseldorf (Alemania) en 1973, y en Tokio (Japón), en 1977. La presente reunión tiene como sede a nuestro país gracias a los esfuerzos de la Asociación Argentina contra la Contaminación del Aire. En CRONIQUITA te venimos hablando permanentemente sobre el tema. **"¿Adónde va la vida?",** que vos coloreás y coleccionás, tiene estrecha vinculación con él. El doctor **José Rispoli,** presidente del Comité Ejecutivo del Congreso, nos dijo algunas cosas en relación con la contaminación del aire. También entrevistamos al primer vicepresidente, doctor **Damián D. Torti;** a la secretaria general, arquitecta **Graciela V. Lamarque de Heurtley,** y a otros especialistas.

Vamos a esperar que termine el Congreso y volveremos sobre el tema, ya que, desde el momento que todos respiramos el aire, a todos nos corresponde una parte en la lucha por lograr que ese aire, vital y vivificante, permanezca puro. ¡Esperamos!



Casi no quedan chimeneas. ¡Lindo!

- El desierto avanza sobre las tierras fértiles, ayudado por las actividades del hombre.
- Buena parte de la energía (electricidad, gas, petróleo, etc.) se derrocha.
- Hay productos químicos que, aún produciendo cáncer igualmente se usan.
- El hombre ha hecho desaparecer a miles de especies de plantas y animales.
- El ruido, la contaminación del agua y el aire, el hacinamiento, la insuficiencia de servicios, etc. han convertido las ciudades en lugares poco propicios para la vida humana.

La falta de adecuadas condiciones de vida y de trabajo provocan la migración desde las áreas rurales a la ciudad.

que muchos inventos, remedios, adelantos técnicos... usados indiscriminadamente

pueden traer males peores

(Sigue en el próximo número)



Cuatro madres famosas y cinco nenes. Todos, felices festejando su Día.

Día de la Familia

Cuando nos Pre

¿Qué día es hoy? A ver, a ver... 19 de octubre. Sí: ¡el Día de la Familia! ¿No es el Día de la Madre? Bueno, sí, la madre es el centro del hogar y el núcleo de la familia, pero el concepto de familia es más amplio: te comprende a vos, a tus hermanitos, a papá y a todas las personas que viven en el hogar y están unidas por vínculos de sangre. Por eso el Día de la Madre va dando paso al Día de la Familia.

Este año... Este año decidimos rendir un homenaje a todas las mamás del mundo, pero haciéndolo de una manera especial, a través de un grupo de mamás famosas, reunidas al efecto en compañía de sus hijos. Así nació esta doble página, en la que encontrarás muchas caras conocidas.

La tarea de reunir a diecinueve mamás famosas estuvo a cargo de Ricardo Jordán (conocido como Dick lórdan en los barrios bajos de Nueva York). Las convocó, en nombre de CRONIQUITA, en una residencia de Belgrano. Y ellas fueron. Porque, más que festejar su día, querían sumarse a ese homenaje a todas las mamás y ofrecerlo en nuestro nombre, presentando a sus hijos. ¿Te gustó la idea? El resultado lo tenés en estas páginas.

De la reunión participaron María Alexandra, cantante y actriz, y su nena Jacqueline Elizabeth, de 9 años; Donna Caroll, también can-

Y aquí están todos, madres e hijos, convocados por CRONIQUITA con motivo del Día de la Familia. Fue una reunión plena de emoción y ternura, como la que vivirás vos este tercer domingo de octubre.



Virginia Lago, Pablo y un hermanito en camino.



Donna Caroll y sus "nenes", ya grandecitos...



Jovita Díaz y su "mundo mágico": sus tres hijos.

...las Mamás Famosas ...esentan a sus Hijos...

tante y actriz, mamá de Marisa, Martín y Alejandra (20, 19 y 16 años, respectivamente); Sandra Sandrini, actriz, una hija: Carla, de cuatro años; Perla Cristal, actriz, con su chiquita Rebeca Vanessa, de cinco años; Virginia Lago, actriz, su hijo Pablo Miguel, 10 años, quien espera un hermanito; Irma Roy, actriz, mamá de Carolina Alejandra, 11 años; Agó Franzetti, actriz, con Gabrielita Beatriz, de apenas siete meses; Frida Winter, actriz, con una de sus dos hijas, Laura Judith, de 14 años; Graciela Cohen, también actriz, y sus nenes Maximiliano, de 5 años y Jonathan, de 4; Silvia del Río, voz del tango, con Valeria Carla, de 6; Jovita Díaz, cantante, actriz, maestra, con Julio Martín (8), Juan Manuel (7) y José Matías (5); Norma Sebré, modelo y actriz, mamá de María Gabriela (12); Tini Araujo y su Bárbara (6); Graciela Butaro, con su tocayita de 3 años; Nora Perlé, con Daniela (19) y Carina (14); María Esther Vignola, con Claudia (21) y Ramiro (13); Liliana Schvartz, con Paulo (4). Y los representantes de tres generaciones: María Esther Gamas (70), mamá de María Rosa Fugazot (36) y abuela de René Rogelio Roberto (9).

¿Qué tal? Deseamos que, como ellos, pasés vos y todos los argentinos un ¡feliz Día de la Familia!



Silvia Del Río, una de las diecinueve mamás reunidas en este homenaje.

Sandra Sandrini te presenta a su nena Carla, nietita del inolvidable astro que fue Luis Sandrini.



Tres generaciones reunidas como en un juego: María Esther Gamas, María Rosa Fugazot y René Rogelio Roberto.



María Esther Vignola y sus hijos Claudia y Ramiro, llegando a la reunión.



Nora Perlé y Carina. Daniela no fue.





Las mitologías griega y romana, atribuyen al dios Baco el haber sido quien primero se dedicó al cultivo de la vid y a fabricar vino.



Por su parte, la Biblia atribuye a Noé el haber plantado vides por primera vez y extraer el vino de las uvas. Sin embargo, el origen de la vid permanece en la oscuridad. Algunos investigadores aseguran que proviene del Asia Central, mientras otros afirman que ya en la era terciaria había vides en Europa.

Lo que sí se sabe con exactitud es que tanto hindúes, como hebreos, egipcios, griegos y romanos conocían el vino desde tiempos remotos. Los romanos lo introdujeron en España y las Galias. En el año 92, el emperador Domiciano prohibió el cultivo de la vid. En cambio Probo favoreció la fabricación del vino. Pero fueron los cristianos quienes contribuyeron al conocimiento del vino en distintas regiones europeas, elaborándolo en sus monasterios. Ilustración: antiguo método de fabricación.



¡Y LLega el Día del Censo!



¡Cómo pasa el tiempo! ¿Viste...? Hace unos meses te contamos que en octubre se iba a hacer un censo y te explicamos en qué consistiría. ¿Te acordás? Bueno, el caso es que el Día C ya está encima este miércoles que viene, el 22. En esa oportunidad vas a tomar contacto, por primera vez, seguramente, con un censo. El Censo '80, nada menos.



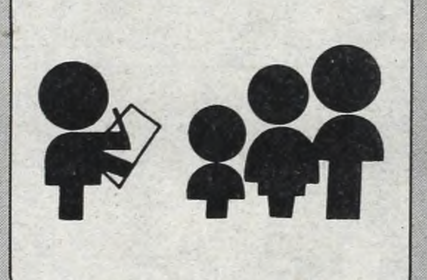
Comprobarás entonces que un censo se hace mediante la visita a cada hogar de una persona muy simpática, que permitirá saber cuántos son los miembros de la familia, qué edad tienen, cuál es su educación, de qué se ocupan, y otras cosas más. El miércoles harán eso 300.000 censistas en todo el país; el resto de los habitantes colaboraremos con ellos.

El censista preguntará: ¿cómo se integra el grupo familiar? ¿Qué estudios han cursado cada uno de sus miembros? ¿En qué trabajan los grandes? ¿Cómo es la vivienda que habitan? Esos datos, el censista los mantendrá en secreto. No está autorizado a hacer preguntas sobre ingresos ni bienes.

Todos debemos colaborar con los censistas, pero...¿de qué manera? Sencillo: esperando en casa su llegada y facilitando su tarea, con respuestas claras y concretas. Por supuesto, no serás vos quien conteste, sino los mayores, pero está bien que te enteres del mecanismo que se seguirá, ya que también vos vas a figurar en el Censo '80.

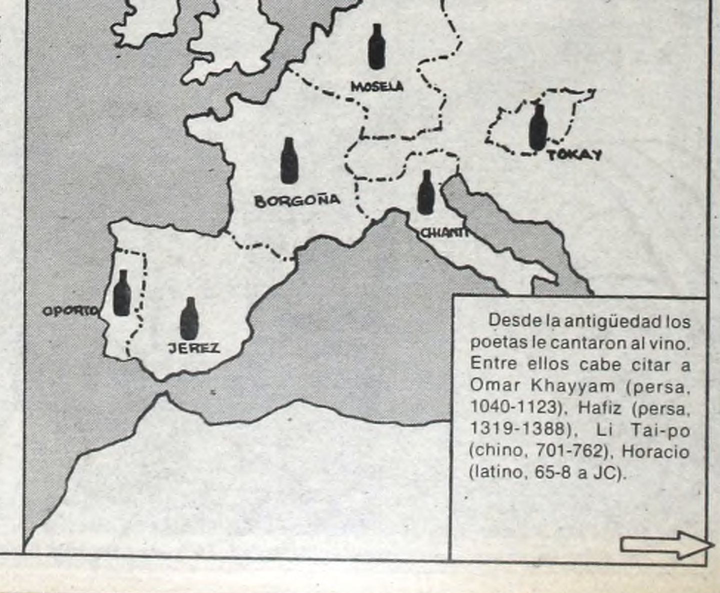
El censo se hace para saber cuántos somos y cómo vivimos. Eso nos interesa a todos, ya que en base a los datos que se obtengan, las autoridades sabrán cuáles son nuestras necesidades y podrán buscarles solución.

El último Censo Nacional de Población y Vivienda se realizó en 1970. El primero se efectuó en 1869 y reveló que en la Argentina vivían 1.877.490 personas. En 1895 hubo otro censo; la población alcanzaba ya a 4.095.325 habitantes. El tercer censo, en 1914, permitió establecer que esa población había crecido hasta el orden de las 7.885.000 almas. En 1947 éramos ya 15.893.827. En 1960, 20.008.827. En 1970, 24.000.000. Muy pronto sabremos cuántos somos ahora.





A partir del siglo XV comenzaron a modernizarse los sistemas de obtención del vino. Nacieron así el **borgoña** y el **champagne** en Francia, el **jerez** y el **valdepeñas** en España, el **chianti** y el **nebiolo** en Italia, el **oporto** en Portugal, el **mosela** en Alemania, el **tokay** en Hungría, etcétera. En América son célebres los cultivados en Cerros de San Juan (Uruguay) y en Mendoza, La Rioja y San Juan (Argentina).



Desde la antigüedad los poetas le cantaron al vino. Entre ellos cabe citar a Omar Khayyam (persa, 1040-1123), Hafiz (persa, 1319-1388), Li Tai-po (chino, 701-762), Horacio (latino, 65-8 a JC).

LOS PLUMITAS HOY: EL TEATRO











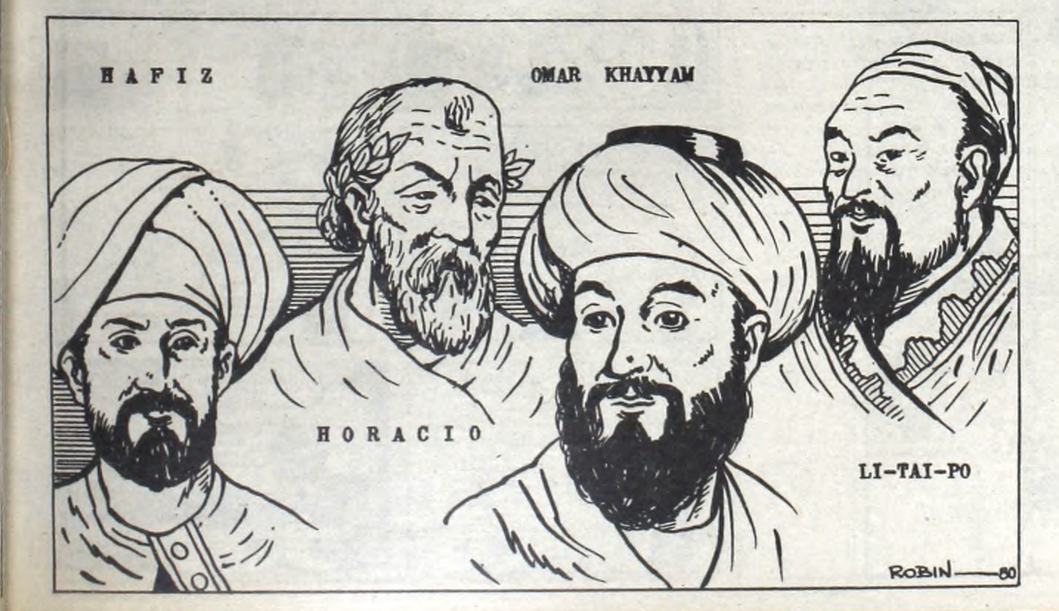




El nacimiento del teatro se remonta a la Grecia del Siglo VI A.C. Proviene de las fiestas dionisíacas. Estas eran celebraciones religiosas en las que un coro (jóvenes vestidos con pieles de cabra) satirizaba entablando un diálogo con otro que simulaba ser Dionisos. Estos diálogos de dolor o de júbilo fueron las raíces de la tragedia y la comedia. Más tarde, los actores del teatro griego usaron máscaras y coturnos...

©ALEX SALAS©







Diferentes tipos de vinos se elaboran en todo el mundo. Vamos a citar los más conocidos.

Abocado: Es el que reúne las condiciones del blanco y del tinto.

Albillo: Es el que se hace con uva albilla.

Amontillado: Se produce, principalmente, en Jerez de la Frontera (España) y, como su nombre lo indica es una imitación del de Montilla.

Barbera: Es un vino argentino oscuro y áspero.

Clarete: Es un vino tinto claro, que no llega al blanco.

De agujas: Es de sabor picante.

De coco: Se elabora en Filipinas con la tuba del coco fermentada.

De garrote: Es el que se obtiene por medio de viga, torno o prensa.

De lágrima: Es el destilado de la uva sin exprimir.

De solera: Es el más añejo que se utiliza para dar vigor al nuevo.

Dulce: Es el aderezado con arrope.

Garnacha: Es el que produce la uva roja.

Generoso: Es más fuerte que el vino común.

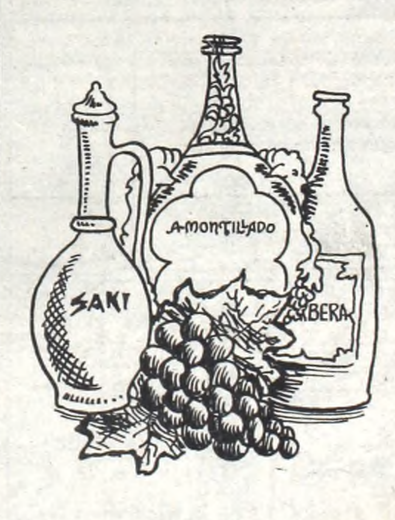
Hidromiel: Se obtiene de la miel de abejas.

Moscatel: Es el que se destila de uva moscatel.

Pardillo: Es un vino dulce y seco, entre blanco y tinto.

Sake: Es un vino chino hecho con arroz.

Para finalizar, es bueno recordar que el vino natural, bebido en las comidas moderadamente es una bebida tónica y estimulante.



PILLIN de Walt Disney

¡ALBERTO ME DA UNAS COMIDAS SUCULENTAS ÚLTIMAMENTE..! MMM ¡AH!

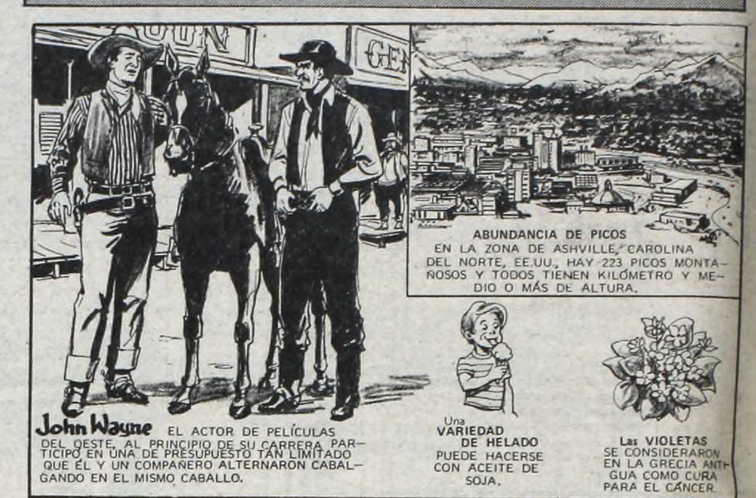








AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



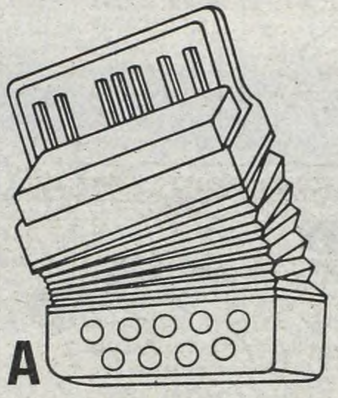
Soluciones

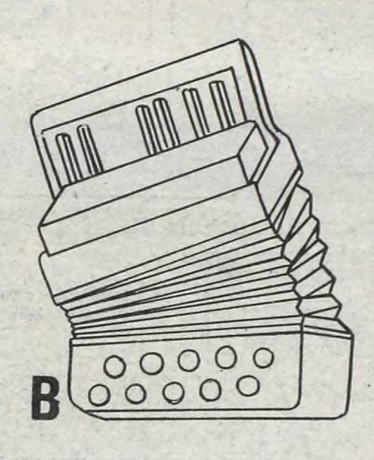
Minicruci. Horizontales: 1. Piano. 2. Ada. 3. Segundo. 4. Más. Verticales: 5. Plátano. 6. Uno. 7. Pagas. 8. Sano.

Acordeones. Tiene un botón más. Tiene una tecla. Falta una de las líneas divisorias del fuelle. En el ángulo inferior derecho falta una línea. La que demarca el espacio donde están las teclas se encuentra más cerca de éstas.

DE UN SOLO TRAZO







REMOTOS ACORDEONES...

¿El acordeón "A" es igual al acordeón "B"? No: el acordeón "B" no es igual al acordeón "A", porque en el acordeón "B" aparecen cinco detalles que no existen en el acordeón "A" y que, por lo tanto, lo hacen diferente del acordeón "A". ¿Podés encontrar esos detalles?









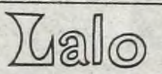
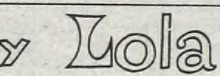










POR MORT WALKER Y DIK BROWNE

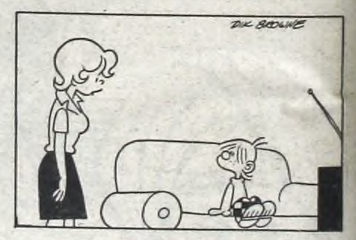














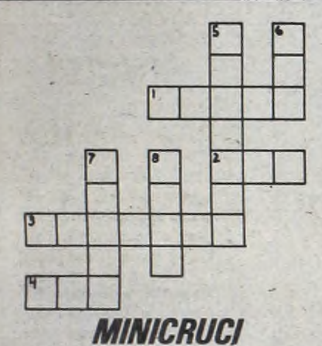


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



CHAC MOOL

es una divinidad maya-tolteca de la lluvia, representada por un personaje casi tendido con la cabeza vuelta a un lado y las manos sobre el vientre sosteniendo una bandeja para las ofrendas. Tiene como adorno zarcillos rectangulares, un pectoral en forma de mariposa y pulseras en los brazos y en los tobillos. El Chac mool se encuentra en Chichén Itzá, a sólo 120 Kms. de la ciudad de Mérida, Yucatán.



MINICRUCI

Horizontales

1. Instrumento musical. 2. Nombre de mujer. 3. Después del primero. 4. Adverbio de cantidad.

Verticales

5. Banana. 6. Uno. 7. Pagas. 8. Sano.

LAS AGUJAS DE DOÑA OVEJA

Un Cuento de Adriana Páez Montero

El reloj, desde lo alto de la torre en el centro de la plaza, daba las horas y las medias de día y de noche. De esa manera, todos los habitantes del pueblo eran puntuales; iban a sus tareas, a sus reuniones y a sus paseos a la hora justa.

Fue por eso que causó tanta sorpresa descubrir una mañana que el reloj no daba sus campanadas y lo que es peor, que habían desaparecido sus manecillas. Si, ¡solamente quedaba el cuadrante sin las agujas!

Como nadie podía saber la hora se produjo un desorden tremendo. Los chicos llegaron tarde a la escuela, los hombres salieron antes de sus trabajos, las señoras no sabían si era el momento de poner a cocinar el puchero o preparar la merienda.

Todo el mundo estaba confundido y esa noche se acostaron muy tarde pensando en qué podían hacer para que el reloj volviera a dar la hora y el pueblo retomara el orden.

Al día siguiente —nadie supo si era temprano o tarde— se reunieron en la plaza para deliberar. La señora Jirafa propuso mandar a hacer otro reloj. Pero eso resultaría, además de muy caro, tener que esperar varios días y hasta meses. El señor Oso opinó que lo mejor sería buscar un buen relojero y pedirle que le pusiera nuevas manecillas a la esfera. Pero nadie conocía un relojero. Un gorrión ofreció que él y toda su bandada se fueran hasta el pueblo vecino —donde había un exacto reloj— y luego, cada uno de ellos traería volando, la hora, y la cantaría en su pueblo. Pero, aunque el gorrión lo explicó muy bien, sus compañeros no lo entendieron y finalmente a todos les pareció un plan muy complicado.

Cuando a nadie se le ocurrió otra solución, se oyó la voz del monito Perico que decía:

—Si me permiten, yo haré de detective, saldré a buscar las manecillas y mi tío, don Mono, las pondrá de nuevo en su lugar.

Todos estuvieron de acuerdo con esta idea y comenzó la búsqueda. Casa por casa y árbol por árbol, Perico tocaba el timbre y preguntaba:

—¿Están aquí las manecillas del reloj?

Todos contestaban que no, hasta que después de un tiempo —no sabemos cuántas horas— el monito llegó hasta el corral de doña Oveja y la encontró sentada en una mecedora, con los anteojos puestos, tejiendo una bufanda. Y, de pronto, el gran descubrimiento: ¡las agujas con las que tejía eran las del reloj!

—Señora Oveja, ¡¿de dónde sacó esas agujas!?

—Me las trajo mi amiga doña Lechuza para tejer esta bufanda— dijo la oveja.

—Por favor, démelas, que son del reloj de la plaza y las necesitamos.

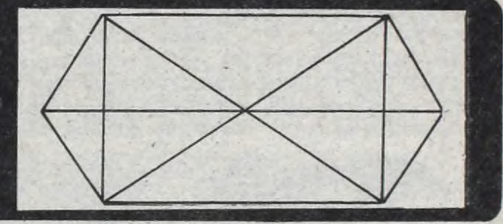
—No, no, no, son mías— decía doña Oveja.

—Mire, señora— le explicó el monito— yo le voy a pedir a mi amigo, el pájaro carpintero, que le fabrique un par de agujas de madera y usted nos devuelve ésas.

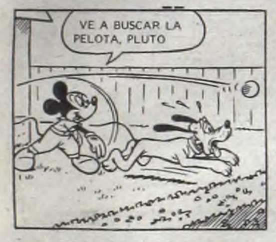
Y así fue. Las manecillas fueron colocadas nuevamente en el reloj y todos los habitantes del pueblo volvieron a sus tareas puntuales y contentos.

SI, PERO... ¿POR DONDE?

Hacer este dibujo de un solo trazo y sin pasar dos veces el lápiz por el mismo lugar, es fácil. El asunto es descubrir por dónde se empieza. Si no lo descubrís vos solo, allí tenés la solución.



El RATÓN MICKEY ® de WALT DISNEY























EL PATO DONALD de WALT DISNEY















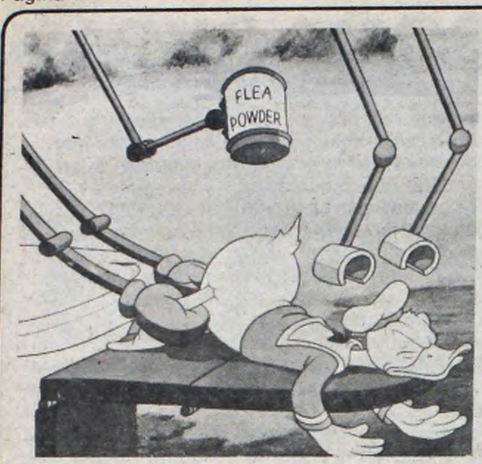
















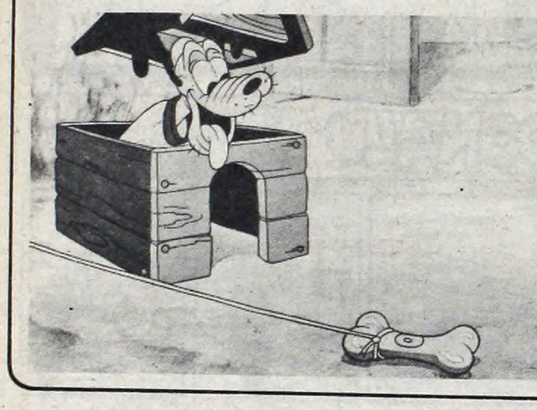
Con Mickey, Donald y Pluto, la Tarde Dura un Minuto

Siempre que la situación es fea o difícil, parece que el tiempo no pasa nunca. En cambio, cuando todo es lindo, el tiempo vuela. De acuerdo con eso, la tarde que pasás en el cine dura un minuto si estás en compañía de Mickey, Donald y Pluto, tres personajes famosos entre todos los famosos personajes creados por Walt Disney. El ratón aventurero, el pato gruñón y el perro... pichicho actúan para vos en estos días en la pantalla del cine Los Angeles 2, en el programa titulado "Fiesta Mágica Disney"

Además de los dibujos animados que protagonizan esos tres amiguitos tuyos, se exhibe un documental que en su momento mereciera el Oscar de la Academia de Hollywood: "La isla de las focas". O sea que el programa te ofrece diversión y también la posibilidad de maravillarte con una visión insospechada de una parte del reino animal.

¿Hace falta que te contemos lo que hacen Mickey y los demás personajes surgidos del lápiz de Disney? No, por supuesto. Pero podés imaginarte al Ratón tratando de pasar unas vacaciones tranquilas en Hawaii, o procurando evitar que una gaviota le coma la carnada con la que él trata de pescar. ¿Y Donald? Se le da por bañar a Pluto y termina por darse un baño él. Pluto también tiene sus problemas, no vayas a creer... Con decirte que en su flamante casilla se instala primero una tortuga y después un perro grandote.

Todo eso, en deslumbrante color y con la acostumbrada maestría de Disney, continuada después de su muerte por los estudios que llevan su nombre, es lo que te ofrece esta "Fiesta mágica", creada para divertirte con los dibujos y para enseñarte con el documental sobre las focas. ¡El arte de Disney no envejece!





★ Teatro ★

Aunque no Sepamos Dónde, También la Ciudad se Esconde



¿Dónde puede esconderse una ciudad como no sea detrás de la ciudad, o sea detrás de ella misma? Todas las ciudades juegan a eso, también la nuestra. El caso es que alguien tiene que salir y descubrir dónde está escondida y decirle: "¡piedra libre!". Y eso es lo que pasa en el espectáculo que ofrece el Grupo La Galera Encantada en el teatro Olimpia, de Sarmiento 777. Un espectáculo musical para chicos que se titula "Piedra libre para mi ciudad".

Fuimos a verlos los otros días para preguntarles en qué consistía el espectáculo. Los de La Galera Encantada estaban ensayando y en esa oportunidad les sacamos las fotos que ves. Después, esperamos que terminaran de ensayar y entonces nos contaron. "Hace un año —dijeron— tuvimos la idea de realizar una obra en homenaje a los 400 años de Buenos Aires. Lo difícil era hacerla para el público infantil, que es el público que nos interesa porque, en el fondo, seguimos siendo chicos...".

El caso es que trabajaron y trabajaron, ensayaron... y al fin salió esta obra. Que tiene dos autores: Dora Sterman y Héctor Presa. Un músico: Astor Piazzolla. Una coreógrafa: Diana Machado. Y un montón de mimos: Helena Alderoqui, Mercedes Carbonella, Gaby Lerner, Bibi Tavella, Tito Loréfice, Miguel Rur... Y un argumento, claro. Y el vestuario. Y las luces. Y la magia. Y todo eso que gusta a los chicos en edad escolar y que les hace decir también a ellos "Piedra libre para mi ciudad".

El espectáculo se ofrece los sábados y domingos a las cinco y media de la tarde. Y punto y coma: si la ciudad no se esconde, se embroma...



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
JILGUERILLO Y ANAHI	AUDITORIO BS.AS. Florida 633	15
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	17.30
JUGUEMOS A SOÑAR	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	17
CARRUSEL TITIRITERO	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Sala Lugones Corrientes 1530 Cap.	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927 Capital	17
¿DONDE ESTA LA MUSICA?	THEATRON Av. Santa Fe 2450	17
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
BOSCASCAS	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17
JA,JE,JI,JUGANDO	PLANETA Suipacha 927	16
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16.30
DESARMABLE	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	16.30
EL JARDIN DE MANDON	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2225	15.15
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	BAMBALINAS Chacabuco 947	17.30
TITERES DE PANCHITO TONY Y GASTON	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16
PIEDRA LIBRE PARA MI CIUDAD	OLIMPIA sarmiento 777	17.30
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	POPULAR DE OLIVOS Maipú 2901 - Olivos	16
EL LADRON DE MARGARITAS	CASA DE LA CULTURA San Martín 797 Avellaneda	16.30
UN VIAJE ESPACIAL AL PLANETA ILUSION	CRILLON CONCERT Esmeralda 1087	16-18
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	15.30 16.45
TE REGALO UNA FANTASIA	Av. Sáenz 871	16
A VER QUE VEO	LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	16.30



CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Av.S.Martín 5100	14.30 18.30 y 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y Belisario Roldán	16.30, 18 y 19.30
TIHANY '80	Pavón y Mitre Avellaneda	15, 18 y 21
FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA	S.Vega y Gral.López Villa Bosch	15, 17 y 19
PANAMERICANO	Pte. Avellaneda Dock Sud	15, 17 y 19
TACONY	Av. Vergara y Gaona Morón	14.30, 17 y 19.30
REAL MADRID	Santa Rosa y Arias Castelar	15-18-21
SATANY	Montevideo y R.de Janeiro Berisso	15, 17 y 19.30
AMERICAN SHOW	Estac. Rdios. de Escalada	15, 18 y 20.30
TELE-CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA	M.Rodríguez y 12 de Octubre	15, 18 y 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) DOMINGO DE BUEN HUMOR
10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
11 (13) CLASICOS INFANTILES
12 (7) ADELANTE JUVENTUD
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
18 (13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMACH
19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

9.30 (13) DIBUJOS
10 (7) TELESCUELA TECNICA
10.30 (9) PLAZA SESAMO
(13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11 (11) ONCELANDIA
11.30 (7) RECREO
12 (7) DAKTARI
(13) LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO
13.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
16 (7) FESTIVAL DE TOM Y JERRY
16.30 (11) LA GRAN ESFERA AZUL
17 (2) EL CLUB DEL DOS CON EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
(9) SUPER SHOW CON PEPONA POPINA
(11) ONCELANDIA
(13) LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA

SABADO

10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
11 (9) HERCULES
(13) CLASICOS INFANTILES
11.30 (7) RECREO DEL SABADO
(11) ONCELANDIA
12 (2) ACADEMIA DEL ESPACIO
(9) APRENDIJUEGOS
(13) EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30 (2) LOS MUPPETS
(7) ERASE UNA VEZ...
13 (7) SHOW FANTASTICO
(13) ABBOTT Y COSTELLO
17 (9) SABADO NUEVE

REINO ANIMAL

LA CABRA



La cabra de los Alpes es un hermoso animal que hoy puede considerarse casi extinguido.- Su peso llega a los 100 kilos, y sus poderosos cuernos, en un individuo viejo, miden hasta un metro de largo.



Algún parecido con ella tiene la cabra montés española. Animal indómito que se encuentra en los lugares mas inaccesibles de las montañas. Su pelo es de color gris tirando a rojizo, tal como la piedra, por lo que es muy difícil verla y mas aún, darle caza.



Cabra llamada "silvestre", o "de bezoar", que vive en el Cáucaso, Armenia y Persia, en completo estado salvaje. Su pelo es basto y el aspecto del animal, poco agradable. Pocos animales trepan y saltan como éste en la montaña.



De pequeño tamaño pero muy productiva es la bonita cabra de Cachemira. Animal doméstico que vive desde el Tibet hasta Bengala.
Los tejidos fabricados con su finísimo vellon, han conquistado merecida fama en todo el mundo.



La "cabra de la Tebaida" es notable por el rarísimo corte de su cabeza, que tiene en la frente una especie de bulto de gran tamaño, con lo que el cráneo del animal cobra un aspecto extraño.
Por si esto fuera poco, sus orejan son de un tamaño desmesurado.



La cabra de Angora es un animal de gran tamaño, muy productiva para la industria.
Existen algo mas de diez mil individuos de esta especie en Anatolia.